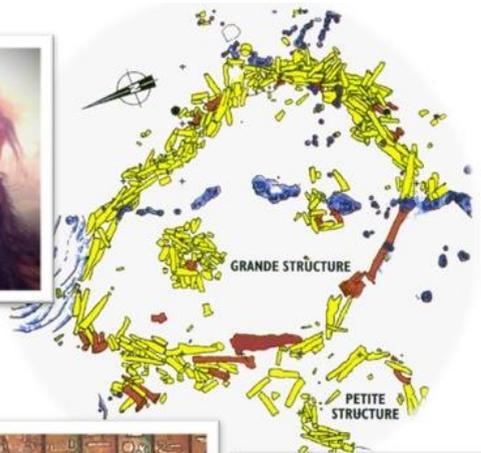


LA ROUTE QUI CONDUIT AUX DIEUX

De la grotte de Bruniquel à Teotihuacan, en passant par alpha du Centaure



Une enquête mystique

par Richard Doyle

Version 2.1.2 – [Mise à jour](#)

11 avril 2025 - Brossard (Québec), Canada

Table des matières

Avant-propos.....	3
Introduction	4
La grotte de Bruniquel.....	5
Néandertal	7
Alpha Centauri A/B – Rigil Kentaurus & Toliman	10
• Alpha Centauri A – Rigil Kentaurus.....	12
• Alpha Centauri B – Toliman.....	14
• L'alephbeth hébraïque et les étoiles	15
Teotihuacan.....	17
La comète C/2021 S1 (ISON)	20
Le mandala de la découverte de la comète ISON	23
• UN CLIN D'ŒIL DU CENTAURE (2060/95P) CHIRON	24
• L'APPORT DE (136472) MAKEMAKE.....	25
• L'APPORT DE (90482) ORCUS	27
Conclusion	28
Liste des mises à jour	29

Avant-propos

Raison d'être de ce document

C'est une mise à jour (mais un peu plus) d'une section du livre « Les Nouvelles Frontières de l'astrologie » - La grotte de Bruniquel (page 211) – chapitre 11 : La communication avec le divin qui est présent en l'être humain – Partie IV Le microcosme, le miroir du macrocosme.

Ce document est offert gratuitement.

Cependant si vous en extrayez certains passages, il vous est simplement demandé d'en citer la source.

Si vous désirez imprimer ce document, noter qu'il a été composé au format A5 (A4 plié en deux) de 148 x 210 mm.

Étymologie de l'adjectif mystique

Emprunt au latin impérial *mysticus*, 'relatif aux mystères'; du grec ancien *mustēs*, 'initié (cf: Dictionnaires – Antidote). Ce qui nous ramène à Isis et Déméter / Cérès.

Introduction

Celui qui ne voit pas Dieu partout ne peut le trouver nulle part.

Mendel de Kotz

Est-ce que la découverte en France d'une grotte qui nous ramène 176500 ans en arrière pourrait nous révéler une forme d'éveil « spirituel » menant à une quête métaphysique de la nature essentielle et divine de l'Être humain.

Est-ce que cet éveil aurait pu passer par une forme de chamanisme menant à une connexion avec l'énergie du système alpha du Centaure qui est également en résonance avec l'essence de l'astéroïde cométaire (2060/95P) Chiron.

Est-ce que 174600 ans plus tard on retrouverait cryptée dans l'aménagement du site mésoaméricain de Teotihuacan au Mexique cette même forme de connexion métaphysique avec l'énergie de la constellation du Centaure.

Et est-ce qu'en 2013 une ambassadrice du nuage de Oort, la comète C/2021 S1 (ISON) serait venue nous transmettre un message visant à attirer notre attention, du moins la mienne, sur les « mystères » cryptés de ce même site.

C'est ce que j'examine à travers le murissement de cette réflexion qui a germé en 2005.

Alpha du Centaure – système triple

- Rigil Kentaurus – alpha Centauri A - a1 Cen – HIP 71683 A - Bungula
- Toliman – alpha Centauri B - a2 Cen – HIP 71681 B
- Proxima – a Cen C – HIP 70890
- 2024 - projection sur l'écliptique à 29°47'53 du signe du Scorpion.
- Passage dans le signe du Sagittaire en avril 2039 (ZetPro9)

La grotte de Bruniquel

Où pouvons-nous retrouver les traces de l'amorce d'une forme de quête du divin présent en l'Être humain ?

Possiblement dans le sud-ouest de la France dans le département d'Aveyron au nord de Toulouse, alors qu'en 1992¹ des membres de la société de spéléologie de Caussade explorent une grotte très difficile d'accès. À 330 mètres de l'entrée sous terre, là où sans source de lumière on n'y voit absolument rien, ils y découvrent une vaste salle mesurant 35 par 25 m.

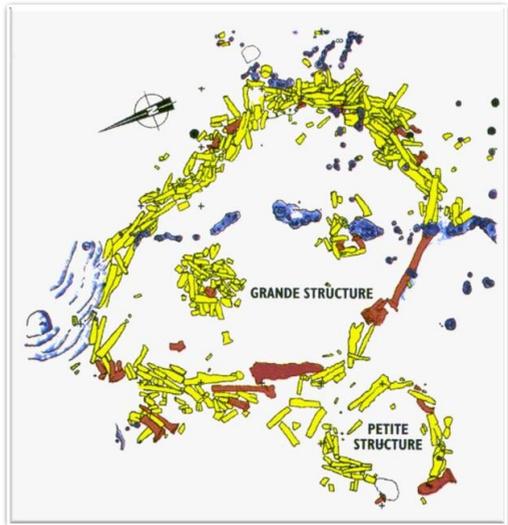


Figure 19 – Bruniquel

Le relevé effectué sur le site permet de découvrir que le nombre impressionnant de concrétions² composant ces structures furent arrachées des parois de la grotte et rassemblées volontairement pour constituer deux structures circulaires disposées approximativement, mais clairement au centre de la grotte. Assujetti à ces deux agencements on retrouve plusieurs traces de structures de combustion, fournisseuses de lumière et de chaleur.³

¹ 1992, c'est l'année de la découverte de 1992QB1, ultérieurement nommé (15760) Albion. C'est à partir de cette découverte que s'amorça la quête d'objets transneptuniens qui permettra de définir la physionomie d'une seconde ceinture de planètes mineures, le disque de Edgeworth-Kuiper, qu'on associera à de nombreuses divinités chtoniennes liées à la terre et au monde souterrain.

² Un total de 420 spéléofacts.

³ Néandertal nos origines en question. Le plus vieil autel du monde. Revue Euréka, n° 15 – janvier 1997. (Cf: [Wikipédia](#)) Mise à jour des datations après expertise réalisé en 2017, passant de 47 600 ans (basé sur les os brûlés d'un ours) à 176 500 ans grâce à la méthode actuelle (2018) de l'uranium-thorium, des prélèvements de calcite sont datés de - 176 500 ans, révélant que la construction humaine est l'une des plus anciennes jamais découvertes sous terre.

Ces structures, dont la fonction est assez énigmatique, constituent la plus ancienne construction humaine connue dans le monde (2015) qui témoignent de la présence de l'être humain dans un environnement souterrain profond et qui remonterait à 176500 ans +/- 2100 ans.⁴

La première structure est la plus grande et adopte une **forme elliptique** entourant deux amoncellements distincts de concrétions. Accolé à celle-ci, on retrouve une structure plus petite et de **forme circulaire**.

Après étude et analyse, il fut conclu que ces constructions apportaient une preuve formelle qu'elles étaient d'origine néandertalienne et que Néandertal y entretenait des feux, et même qu'il devait y pratiquer des rituels voués à ce qui pourrait être un **culte chamanisme**.



On savait déjà que Néandertal enterrait ses morts, car des sépultures ont été découvertes dès la fin du XIXe siècle, mais les indices de rituel étaient rares. Car pour les préhistoriens, Néandertal n'avait pas d'âme.

Mais la découverte de ces structures de forme « circulaire » irrégulière à l'intérieur de la grotte vint bouleverser cette croyance, puisqu'ils devenaient l'une des plus anciennes formes de culte découvert à ce jour (2015) et qui pourraient attester d'un certain sens de la planification, d'une forme de contrôle sur un **environnement souterrain** et des **préoccupations métaphysiques** de Néandertal, et donc d'une forme de rituel funéraire d'accompagnement des âmes des défunts. Est-ce que la mise en forme et l'agencement de ces deux structures nous permettraient d'avancer l'hypothèse que Néandertal avait un état de conscience tel, qu'il pouvait « se connecter » à certaines composantes de son environnement cosmique, état de conscience que l'on associe au **chamanisme** ?

⁴[Grotte de Bruniquel: Néandertal bâtisseur – direct 23 novembre 2021 – avec Jacques Jaubert](#)

Néandertal

Néandertal a peuplé l'Europe, le Moyen-Orient et l'Asie centrale pendant 300,000 ans avant de disparaître mystérieusement il y a environ 40,000 ans, probablement liée fortement à de multiples facteurs, parmi lesquels, la présence de plus en plus dominante d'Homo sapiens, l'Homme moderne.^{5 - 6}

Basé sur des études génétiques, Néandertal partagerait un ancêtre commun avec son cousin de Sibérie - l'Homme de Denisova – et qui remonterait entre 473 et 430,000 ans. Cet ancêtre partage lui-même avec Homo sapiens un ancêtre commun qui remonterait entre 750 et 550,000 ans. Les premiers traits qui caractérisent Néandertal sont apparus entre 600 et 400,000 ans.

L'analyse ADN révèle que Néandertal et Homo sapiens ont un ancêtre commun. Tandis que Néandertal vivait en Europe et en Asie, Homo sapiens cheminait en Afrique, jusqu'à ce que certains individus se retrouvent au Moyen-Orient. Pour survivre sur une aussi longue période, les Néandertaliens avaient la capacité de ***s'adapter aux variations d'un climat imprévisible*** d'une région où les avancées et les retraits des calottes glaciaires étaient des événements courants. Longtemps considérée comme primitif, cette espèce du genre Homo est en réalité beaucoup plus proche de nous qu'on ne le croyait. Une sorte de cousin humain à la fois empathique et social. Un grand chasseur qui façonnait la pierre pour en faire des outils, qui démontre une tendance « artistique », qui maîtrisait le feu et enterrait ses morts.

Shanidar est une grotte située dans la province d'Erbil du Kurdistan irakien, dans le nord-est de l'Irak. Son occupation remonte au moins à 75000 ans. On y a retrouvé une pierre levée qui dépasse de la surface, ce qui indiquerait la volonté d'avoir mis en place un repère qui marque l'endroit où l'on a enterré plusieurs individus. Cet endroit distinct à l'intérieur d'une grotte distincte nous donne également la raison pourquoi d'autres individus se rendaient à ce lieu particulier pour les néanderthaliens, une sorte de cimetière. Une découverte majeure. Car le traitement que l'on réserve à ses morts nous renseigne en matière de réflexions, d'imagination et d'émotions et sur la manière d'appréhender la mort, par exemple si l'on croit en l'existence d'une vie après la mort.

⁵ [Musée Canadien de l'histoire – Néandertal](#)

⁶ [World History Encyclopedia – L'Homme de Néandertal](#)

On sait également qu'il possédait des connaissances en médecine naturelle, car il se servait de plantes médicinales pour traiter des affections semblables aux nôtres, comme les rhumatismes, l'arthrite, le cancer, les abcès dentaires et les problèmes de digestion. Il consommait même des moisissures contenant un antibiotique naturel.



Shanidar Z, une femme qui vécut
il y a 75000 ans.

Les anthropologues ont également émis l'hypothèse que c'était la femme qui retransmettait sous différente forme la « connaissance » qui devait être vitale pour le groupe. À bien des égards, c'est cette transmission qui marque le début de la civilisation, bien plus que l'arrivée des premières constructions. La femme endossait le rôle de dépositaire du savoir et avait pour mission de la léguer à la génération suivante.⁷

Ce rôle de la femme néandertalienne la rapproche de celui d'initiatrice attribué à Isis et Déméter - Cérès, mais également à l'une des facettes d'Artémis. Alors que c'est elle qui enseigna à Chiron la chasse et la vie sauvage en forêt, et donc comment survivre. Elle lui transmet sa connaissance et le respect de tout ce qui est redevable à la nature, dont la science des végétaux, et surtout les **vertus des plantes médicinales**. Elle lui enseigna également les diverses propriétés des corps célestes. Tout ça faisant partie intégrante d'une tradition chamanique de la Grèce antique.⁸

Mais à cette époque, pouvait-on connaître les propriétés des corps célestes sans avoir la maîtrise de notre nature chamanique nous permettant de devenir un canal de communication avec les esprits et les forces qui animent la nature, et ainsi être en mesure d'entreprendre un voyage cosmique ?

⁷ Documentaire de la BBC - « Secrets of the Neanderthals » - mai 2024 sur Netflix.

⁸ L'enseignement d'Artémis rejoint celle transmise par Serket et la notion de « Maison de Vie » ainsi que celle de « la médecine » des peuples autochtones d'Amérique (voir plus loin).

Ce qui me ramène aux capacités de Néandertal d'avoir pu créer dans la grotte de Bruniquel deux formes circulaires.

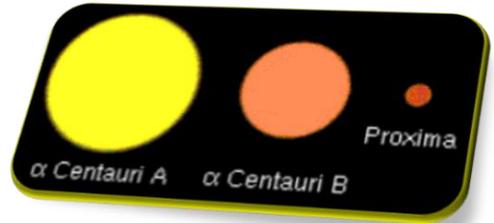
Jacques Jaubert dans sa [conférence du 23 novembre 2021 \(à 17:32\)](#) sur la grotte de Bruniquel, mentionne que le préhistorien Michel Lordblanchet dans son livre « La naissance de l'art – Genèse de l'art préhistorique » qui parle des grottes ornées, inclus les agencements de la grotte de Bruniquel. Jaubert commente que de descendre dans une grotte pour faire des structures circulaires, ce n'est pas vraiment de l'art. Ce à quoi je réponds que pour pouvoir réaliser ces agencements, ça implique l'utilisation de l'énergie des 3 Rayons fondamentaux

- *le rayon 2 d'Amour – l'Éros – lui permettant de « choisir » et « rassembler » les matériaux nécessaires;*
- *le rayon 3 de l'Intelligence active lui permettant d'imaginer et créer une forme circulaire à partir des matériaux rassemblés, et donc associé à la notion spirituelle d'un « Logos ». À noter que l'imagination est une faculté particulière de l'être humain qui lui permet de pénétrer les dimensions subtiles. C'est la faculté de l'artiste symbolisé par la déesse Athéna/Pallas.*
- *et le rayon 1 de la Volonté lui permettant d'allumer des feux au sein de ces formes, faisant ainsi écho au feu central de la forge volcanienne de notre Soleil là où se produisent les réactions thermonucléaires au centre d'une étoile, le siège de la création des photons, et donc de la lumière.*

Sur les cinq espèces originales d'hominidés qui existaient en même temps que Néandertal, nous sommes la seule à avoir survécu. L'exploration des raisons de la disparition de Néandertal soulève des questions existentielles sur les raisons de notre propre survie et sur ce que l'avenir réserve à l'humanité, alors que l'on peut espérer que le peu qui nous reste de l'héritage génétique de Néandertal contient les traces de sa capacité **d'adaptation aux variations d'un climat imprévisible**, ce qui risque de nous être très utile pour assurer notre survie.

Alpha Centauri A/B – Rigil Kentaurus & Toliman

Sans tirer de conclusion, on peut remarquer que l'agencement de deux structures circulaires retrouvées dans la grotte de Bruniquel pourrait être une représentation de la synergie qui règne au sein de notre plus proche voisin galactique, le système stellaire alpha du Centaure. Alors que la grande **structure elliptique** avec ces deux amoncellements pourrait très bien représenter ce système qui comporte une étoile double :



Alpha Centauri A nommée Rigil Kentaurus⁹ et B nommée Toliman. Le duo d'étoile est ceinturé par l'orbite d'une troisième, Alpha Centauri C nommée Proxima, l'étoile la plus proche de notre Soleil alors qu'elle en est éloignée de 4.22 années-lumière. La paire d'étoiles se déplace autour d'un centre commun avec une période de révolution orbitale de 79 ans et sur un **parcours orbital elliptique** où la distance entre les deux étoiles varie entre 11,2 et 35,6 au.

Du fait de cette proximité, c'est avec ce système stellaire que l'on partage une frontière commune et possiblement avec lequel on ferait des échanges.



Puisque les astres (corps cométaires) qui se situent aux limites gravitationnelles de chacun de ces systèmes (le nuage de Oort pour notre système solaire) pourraient subir des perturbations qui auraient pour conséquence d'injecter dans l'un ou l'autre des systèmes ces astres qui sont en équilibre précaire entre deux mondes. Ainsi du point de vue métaphysique, on parle d'échange de connaissance entre deux « Logos » stellaires, dont l'un est « teinté » par l'essence de la constellation du Centaure et donc

en « résonance » avec les planètes mineures de la classe dynamique des Centaures, dont le premier représentant est (2060/95P) Chiron.

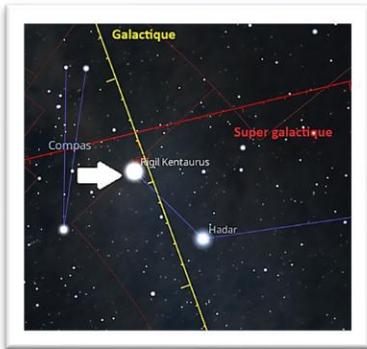
⁹ Rigil Kentaurus est de même type spectral que notre Soleil, G2V, apparaissant jaunâtre. Toliman est de type spectral K1V apparaissant orangé. Proxima est une naine rouge de type spectral M5.5.

Rigel Kentaurus est une transcription de l'arabe رجل القنطورس Rijl Qanṭūris, utilisé par les astronomes arabes et traduit par « le Pied du Centaure ». Cependant, dans l'une des représentations de la constellation du Centaure le système stellaire marque le genou du centaure, là où la flèche empoisonnée d'Hercule est venue blesser Chiron.



Dans la Grèce antique, le sage Chiron était associé aux **anciennes pratiques chamaniques** consistant à entrer en contact avec les dieux et les esprits du monde de la nature, ce qui l'associerait à « l'état de conscience potentiel de Néandertal » lui permettant ainsi d'entrer en « communication » avec les énergies d'Alpha du Centaure.

Mais pourquoi voudrait-on établir un contact avec ce système stellaire ?



Mais pourquoi voudrait-on établir un contact avec ce système stellaire ?

J'associe une de ces raisons au fait que ce système stellaire se situe directement à la jonction de deux grands plans, celui du « plan galactique » et celui du « super galactique »¹⁰, en plus qu'elle est la plus brillante qui se retrouve sur ces plans.

Le plan galactique est celui de notre Voie lactée considérée être par plusieurs cultures **le chemin des dieux qui nous conduit à l'immortalité.**

¹⁰ La référence du « plan galactique » est Sgr A* situé dans la constellation du Sagittaire. C'est le trou noir situé au centre de notre galaxie, la Voie Lactée. Alors que la référence du « plan super galactique » est celui du superamas de la Vierge auquel notre galaxie est intégrée, et possède comme centre de référence la position moyenne du groupe de M87 qui chevauche les constellations de la Vierge et de la Chevelure de Bérénice. M87* est le trou noir supermassif au centre de la galaxie elliptique supergéante M87 situé dans la constellation de la Vierge. C'est le premier trou noir à être imagé.

Est-ce que Alpha du Centaure serait un « portail » nous permettant d'accéder à ce chemin, et ainsi établir un lien avec les rituelles funéraires d'accompagnement des âmes des défunts ?

Richard Hinckley Allen dans son livre de 1899 « Star-Names and Their Meaning »¹¹, mentionne que la constellation du Sagittaire était indiscutablement le Centaure d'origine qui émanait de la Mésopotamie, et celle associée à Chiron. Alors que la constellation du Centaure du Sud était probablement une conception grecque. Les récits mythologiques viennent confirmer ce lien, car Jupiter en plus d'autoriser la mort de Chiron, plaça le bienveillant centaure dans le Zodiaque, où il forma la constellation du Sagittaire.

Et c'est justement là que se trouve la nuance entre les deux constellations. Avant et après la mort de Chiron. Celle du Centaure serait associée à la horde des centaures et à la vie de souffrance de Chiron. Symboliquement assujetti aux cycles interminables de la vie et de la mort et donc de la réincarnation. Alors que celle du Sagittaire est associé à la libération de ce cycle, nous offrant l'opportunité d'atteindre la cible de l'archer, notre Centre Galactique qui se situe également dans cette constellation.

• **Alpha Centauri A – Rigil Kentaurus**

Le scientifique et astronome britannique Sir Joseph Norman Lockyer (1836 - 1920) est l'un des pionniers de l'archéoastronomie. Dans son livre « The Dawn of Astronomy », il présente le résultat de ces recherches effectuées en Grèce, mais également en Égypte où il fait le constat que plusieurs temples sont orientés vers le lever du soleil au milieu de l'été et vers Sirius.

Mais il constate également que la splendeur de Rigil Kentaurus en fait un objet de culte sur le Nil et serait relié à l'orientation d'au moins neuf temples dans le nord de l'Égypte datant de 3800 à 2575 avant J.-C., et de plusieurs dans le sud de l'Égypte à partir de 3700 avant J.-C.. Il mentionne également que cette étoile semble avoir été connue sous le nom de Serk-t ou Serket.¹²

¹¹ [Star Names: Their Lore and Meaning](#)

¹² À ce jour, je n'ai pas poussé ma recherche pour identifier ces temples et donc leurs liens avec Serket. Astéroïde (136818) Selquet de la classe dynamique des Atens.

La déesse Serket est représentée avec les bras tendus dans un geste de protection. D'où également sa représentation avec un Scorpion sur la tête, mais volontairement sans dard ni griffes pour justement symboliser son rôle de protectrice contre les piqûres et morsures venimeuses qui provoquent une douleur brûlante et un manque de souffle. D'où la signification de son nom, « Celle qui fait respirer la gorge »,¹³



Dans les récits mythologiques de la Grèce antique, le géant Orion fut piqué au talon par un scorpion et foudroyé par le venin.

Mais cette piqûre venimeuse fait également écho à la blessure de Chiron, le guérisseur blessé, infligée par la flèche empoisonnée d'Hercule.

On peut également établir un lien entre Chiron et Serket alors qu'elle transmet à ses prêtres et prêtresses ses connaissances de la guérison qu'ils portaient en eux dans la « Maison de la Vie », qui n'était pas un lieu physique, mais le concept de la guérison.¹⁴

Le rôle de Serket a évolué pour être associé à la mort et à l'au-delà, devenant l'une des divinités gardiennes qui veillent sur les âmes. On pensait qu'elle pouvait aider les morts à respirer à nouveau lorsqu'ils renaissaient de leur corps dans l'au-delà. Elle rejoint ainsi les divinités de l'après-vie dans le « Hall de la vérité », dont Maât, qui serait associée au compagnon stellaire de Rigil Kentaurus, Toliman.

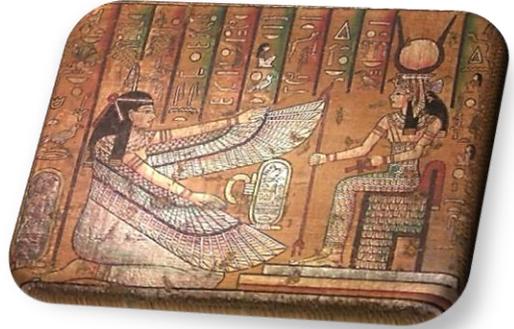
¹³ <https://www.worldhistory.org/Serket/>

¹⁴ Cette notion rejoint celle de « la médecine » de la culture des autochtones d'Amérique qui est le pouvoir de faire le bien. Pourvoir qui s'acquiert par la connaissance et la compréhension des forces qui gèrent le monde. Dans ce sens la santé est simplement une façon de vivre en harmonie dans la connaissance et le respect de ces forces. [La roue de médecine des Indiens d'Amérique – Daniel Lamarre – Les éditions Québecor – 2007]

• *Alpha Centauri B – Toliman*

Son nom est une transcription de l'arabe الظلمان, al-Zulmān, qui signifie « les Autruches ». En Égypte, l'autruche était considérée comme la réincarnation de la déesse Maât.

Elle est représentée sous forme anthropomorphique comme une femme ailée, souvent de profil avec une plume blanche d'autruche dressée au sommet de sa tête (chakra coronal associé au Rayon 1 – la Volonté). Le hiéroglyphe qui la représente est une simple plume d'autruche en parfait équilibre. La plume rejoint le concept alchimique du « volatile » que l'on va voir plus loin dans cette réflexion.



La plume de Maât faisait partie intégrante de la cérémonie de la pesée du cœur de l'âme dans l'au-delà, où le cœur (chakra cardiaque associé au Rayon 2 – Amour et Sagesse) du défunt était pesé dans la balance de la justice contre la plume¹⁵. Si le cœur s'avère plus lourd que la plume, et donc que le corps émotionnel où s'accumule les énergies des émotions¹⁶ associées aux expériences de l'acquisition de la Sagesse n'ont pas été suffisamment « purifiées », dans le sens de « purger les émotions » tout en conservant la connaissance acquise par l'expérience de l'âme, elle n'a pas d'autre choix que de se réincarner pour de nouveau expérimenter ces « souffrances » à travers ces émotions non purgées toujours teintées de peurs¹⁷. Mais si le cœur est plus léger que la plume, s'offre alors à l'âme le choix entre se réincarner une nouvelle fois ou de poursuivre dans la paix sa quête vers l'au-delà.¹⁸



¹⁵ <https://www.worldhistory.org/trans/fr/1-15014/maat/>

¹⁶ La guérisseuse Barbara Ann Brennan parle « d'agrégats d'émotions figés » que j'associe aux astéroïdes.

¹⁷ Voir plus loin le lien entre Daleth – Mars et la peur.

• L'alephbeth hébraïque et les étoiles

En Égypte la déesse Sopdet ou Sothis est associée à Sirius. Dans cette illustration ont pu voir les deux personifications de cette déesse : à droite, une femme avec une étoile au-dessus de la tête, et à gauche, un bovidé avec également une étoile au-dessus de la tête.



Emprunté d'un hiéroglyphe égyptien, le bovidé ou une tête de bœuf est l'ancien idéogramme qui représente la première lettre mère, Aleph. C'est de ce constat que j'ai commencé à examiner la séquence de l'alephbeth hébraïque (22 + 6 finales) en lien avec celle des 28 étoiles les plus brillantes, Sirius étant la plus brillante.



Rigil Kentaurus est la 4e étoile la plus brillante (magnitude apparente -0.01). Elle correspond à la 4e lettre Daleth, symbolisée par un triangle, une forme d'écho au système triple d'alpha Centauri. Selon Charles-Rafaël Payeur, le triangle est essentiellement associé au processus d'incarnation sur un plan matériel et au passage du monde de l'incrédulé vers le monde spatio-temporel. Alors que le mot hébreu Daleth signifie « Porte », une autre référence au passage entre deux états ou deux mondes. Cette lettre incarne donc le passage du monde illusoire issu de la Chute (descente) vers le monde sacré¹⁹.

Dans le même sens Marie Elia mentionne que son énergie accompagne tous les stades de la transformation. Qu'elle est cette porte qui ne peut être traversée que dans le dépouillement de l'ancien à travers le processus de la mort et de la renaissance, et donc de passage d'un état à un autre, et prépare en cela la rencontre avec le don divin qui revêt de lumière celui qui a accepté de se dévêtir de lui-même.²⁰

¹⁸ Je sais de source sûre que c'est ce qui a été offert à l'âme de mon père, et qu'il a choisi de poursuivre sa quête vers l'au-delà.

¹⁹ La Kabbale et l'Arbre de Vie – Charles-Rafaël Payeur – Édition de l'Aigle - 1997

²⁰ Rencontre avec la Splendeur – Marie Elia – A.L.T.E.S.S. – 1998 – d'où sont également extraites les illustrations des lettres.

Sa correspondance yetsiratique est Mars, le seigneur de la mort du corps biologique et porteur de nos peurs²¹. Il est donc « la porte » que l'on doit avoir le courage de franchir pour pénétrer la ceinture d'astéroïdes et affronter nos émotions teintées de nos peurs. La ceinture avec comme premier représentant (1) Ceres, est lié en partie à la notion de « l'alimentation ». La notion du « dépouillement » propre à Daleth et celle de « l'alimentation » propre à Cères nous introduisent à la lettre associée à Toliman.



Toliman est la 21e étoile la plus brillante (magnitude apparente +1.34), elle est donc en relation avec la lettre hébraïque Shin, l'une des trois lettres mères²², et symbolisé par une dent. Selon Charles-Rafaël Payeur elle évoque un processus par lequel on extrait dans notre rapport avec la matière la « nourriture » spirituelle qui va permettre de favoriser la croissance de l'âme afin que celle-ci puisse participer aux réalités de l'esprit. Sa correspondance yetsiratique est le Feu, le Prince du Feu dont le pouvoir guérisseur est celui de l'amour et donc du Rayon 2 associé à l'Éros. Il a le pouvoir de rassembler la matière et de la concentrer en un seul point. Au centre d'une étoile, dans son noyau associé à la forge vulcanienne, la puissance d'amour déclenche alors la réaction thermonucléaire expansive du Rayon 1, à la source de la création des photons, et donc de la lumière. Le Feu est le symbole de l'agent purificateur permettant de BRÛLER la matière (émotions), et donc de libérer toutes les impuretés qui obscurcissent encore notre centre divin lui permettant ainsi de rayonner sa véritable nature. En ce sens, pour être en mesure d'extraire la « nourriture spirituelle », associée à la « lumière », on doit d'abord la libérer de ses impuretés (émotions). Un écho à Maât et sa plume d'autruche, symbole du « volatile », et donc au processus alchimique visant à décomposer une matière, de la « VOLATILISER », ce que l'on va revoir plus loin.

Payeur mentionne également que le nombre 21 évoque l'âme qui une fois « purifiée » (le volatile s'élève en conscience) devient réceptive aux forces de l'esprit, lui permettant d'entrer en contact avec la divinité pour enfin s'y unir et reconstituer avec elle une unité.

C'est ce qui nous introduit à une partie de la connaissance cryptée dans le site mésoaméricain de Teotihuacan.

²¹ La notion de la peur est véhiculée par les deux satellites de Mars : Phobos et Deimos, la peur et la terreur.

²² Les trois lettres mères sont la 1re Aleph, la 13e Mem et la 21e Shin.

Teotihuacan

Si je ramène ma question du pourquoi établir un contact avec le système stellaire alpha Centauri, ma deuxième raison découle de mon étude du site mésoaméricain de Teotihuacan au Mexique.

Ma perception du rôle de ce site est similaire à celui d'un commutateur en informatique qui est la composante qui permet de créer un « réseau » et permettre ainsi à de multiples composantes de communiquer entre elles.



Ce qui ramène mon hypothèse du rôle d'Alpha du Centaure d'être un « portail de connexion galactique » et « super galactique ».

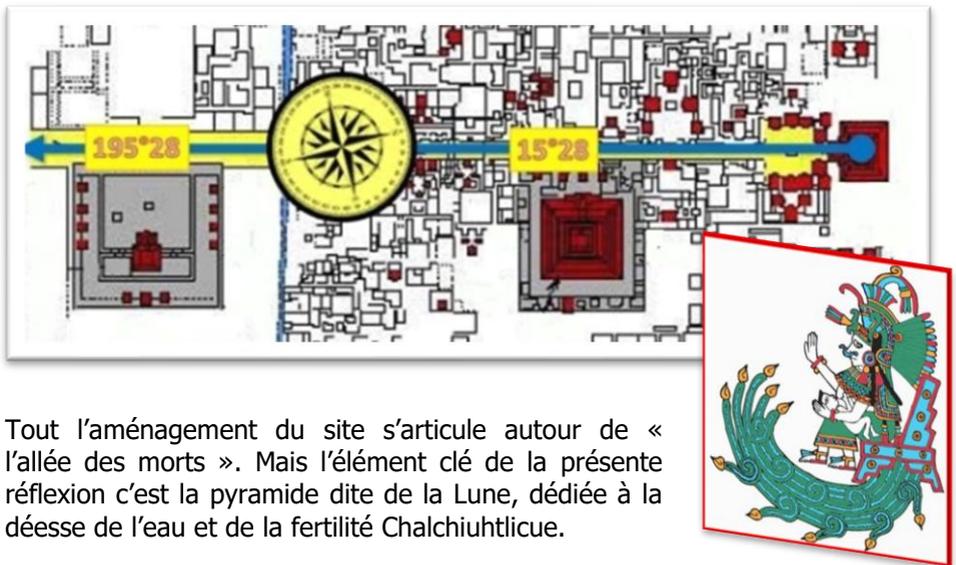
L'occupation du site s'est amorcée vers -150 av. J.-C. et la construction des 3 pyramides et de l'allée principale se termine vers l'an 225. Alors que l'occupation du site se termine vers l'an 650.

C'est à l'intérieur de cette même période que le **Christianisme** va émerger en Palestine. Alors que ces deux plages temporelles viennent s'emboîter dans une autre plage qui s'étend entre 500 av. J.-C. et l'an 600 et marque la période de la pratique du courant religieux de la Grèce antique, l'**Orphisme**.



Le nom de Teotihuacan (te.o:ti: 'waka:n) est nahuatl, car il a été donné par les Aztèques plusieurs siècles après la chute de la ville. Les très nombreux sens divergent selon l'étymologie que l'on donne au nom.

- « Cité des dieux », « Lieu de divinisation », « Lieu des adorations », « L'endroit de ceux qui ont des dieux », « Lieu de ceux qui adorent des dieux ».
- Également « l'Assemblée des dieux », « Le lieu où les dieux se réunirent » car dans la mythologie aztèque, c'est l'endroit où les dieux se sont réunis pour créer le sixième soleil, celui de notre ère.
- Une autre série est le reflet des mythes de la création du monde des Nahuas qui en fixaient l'origine à Teotihuacan, « Lieu où un dieu est fait », « Lieu où se font les dieux », « Là-où-se-font-les-dieux », « Lieu où les dieux naquirent », « Lieu de naissance des dieux », « Le lieu où les dieux sont créés ».
- Une autre traduction véhicule le même message que celui à la base de l'Orphisme et que celui que nous a transmis Jésus le Christ, « **La cité où les hommes se transforment en dieux** ».



Tout l'aménagement du site s'articule autour de « l'allée des morts ». Mais l'élément clé de la présente réflexion c'est la pyramide dite de la Lune, dédiée à la déesse de l'eau et de la fertilité Chalchiuhtlicue.



Sa façade est orientée sud-sud-ouest perpendiculaire à la grande allée. À partir de ses plateformes, on peut ainsi observer dans cet alignement uniquement des astres qui sont en DESCENTE vers la ligne d'horizon.

Symboliquement la descente d'un astre sous la ligne d'horizon rejoint celle de la mort qui va mener à la **résurrection** lorsque le même astre va de nouveau s'élever au-dessus de l'horizon, une notion également associée à celle de l'éveil. Une fois par jour, on retrouve Alpha du Centaure dans l'alignement de cet axe alors qu'elle est en descente vers la ligne d'horizon.

Vers 150 après J.-C., au moment de la construction de l'allée, Rigil Kentaurus se situait $13^{\circ}36'$ au-dessus de l'horizon, alors que pour la présente période elle se situe $5^{\circ}05'$.

Au même moment, on retrouve également dans l'alignement de cet axe, mais orienté nord-nord-est sous l'horizon, le très mystique amas M45 des Pléiades.



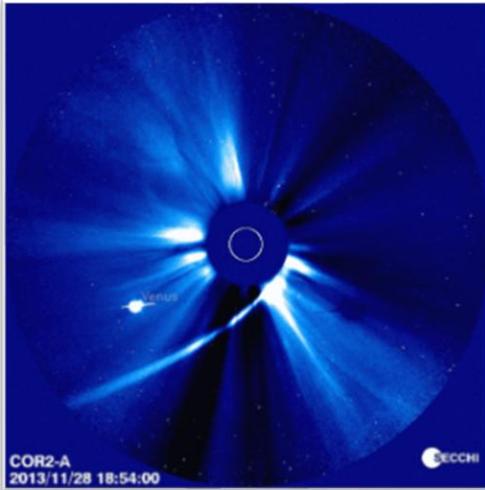
Ce qui me ramène à la traduction du nom « Teotihuacan », alors que Thelma Sullivan²³ le traduit par l'expression « **cité de ceux qui contrôlent la route qui conduit aux dieux** ». Ce qui fait exactement écho au rôle mystique de la Voie Lactée et le lien avec son « portail d'accès », Alpha du Centaure.

²³ Thelma Dorfman Sullivan (18 août 1918 - 11 août 1981) était une paléographe, linguiste et traductrice américaine, considérée comme l'une des plus grandes spécialistes de la langue nahuatl classique au XXe siècle.

La comète C/2021 S1 (ISON)

Mais la plus extraordinaire synchronicité impliquant Alpha du Centaure s'est produit le 28 novembre 2013 à 13:08 heure locale de Teotihuacan (19:08 TU), alors que la comète ISON s'apprêtait à être fragmentée et sa matière sublimée dans la couronne solaire.²⁴

À ce moment précis, du point de vue d'un observateur terrestre, le Soleil et la comète ISON ne font qu'un, et se retrouvaient alignés dans l'axe de l'allée des morts au moment exact où une fois par jour Alpha Centauri se retrouve alignée dans l'axe de cette allée.



²⁴ La couronne solaire est la zone la plus externe de l'atmosphère solaire. Alors que la température à la surface du Soleil est d'environ 4300°C, dans la couronne elle s'élève brutalement pour atteindre généralement entre 500,000 et 6,000,000°C.

Après avoir voyagé pendant plus d'un million d'années, la comète C/2012 S1 (ISON)²⁵ est découverte le 21 septembre 2012. Cette boule brillante de matière gelée remontant aux premiers jours de l'univers, nous arrivait du nuage de Oort, cette zone située à presque qu'une année-lumière du Soleil qui marque la périphérie de notre système solaire²⁶ et la frontière avec alpha du Centaure notre plus proche voisin galactique.



Les scientifiques ont pensé que la comète ISON effectuait son premier voyage autour du Soleil, et donc qu'elle n'était jamais entrée dans la zone du système solaire interne auparavant. Lors d'un premier passage devant le Soleil, une comète est recouverte d'une couche froide et glacée qui se consume facilement et qui est très brillante. Ce qui signifie qu'elle était encore remplie de matières hautement volatiles qui n'avaient encore jamais brûlé. Cependant, compte tenu de sa taille, cette matière aurait pu faire apparaître la comète plus brillante qu'une comète ayant déjà passé au moins une fois devant le Soleil.

Les scientifiques solaires s'intéressaient à cette comète parce qu'ils espéraient qu'elle leur serve de sonde lors de son passage à travers la mystérieuse couronne solaire²⁷. Son comportement aurait pu ainsi leur apporter un éclairage sur la composition de la couronne et sur le comportement du champ magnétique solaire. Les scientifiques espéraient donc un très grand spectacle, car c'était le 28 novembre (2013) que la comète devait percer la couronne solaire.



Mais au lieu d'un éclatant spectacle cosmique, il ne s'est rien passé²⁸ - du moins pour les scientifiques.

²⁵ ISON est l'acronyme de « International Scientific Optical Network » situé près de Kislovodsk en Russie.

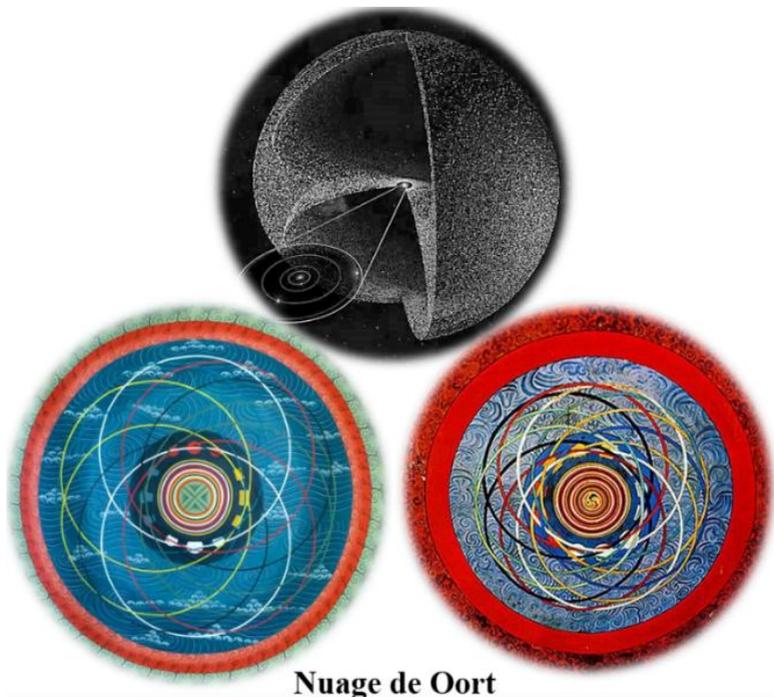
²⁶ Ce qu'en langage ésotérique on nomme « le cercle infranchissable ».

²⁷ Une manifestation de l'énergie vulcanienne, le Vulcain Solaire ésotérique.

²⁸ [THE COMET THAT DISAPPEARED: WHAT HAPPENED TO ISON?](#)

Car même si la comète ISON était brillante en raison de sa taille, les scientifiques pensent qu'il est probable qu'elle se soit fragmentée avant de pénétrer dans la couronne solaire et qu'au moment où elle s'est approchée au plus près du Soleil, soit à une distance évaluée à 0.012 au, elle n'était plus qu'un amas de poussière et de débris.

Les observations après son approche ont permis de voir une tache brillante continuer sur l'orbite de la comète, mais n'ont pas permis de savoir si cette tâche était constituée simplement de débris ou si un petit noyau issu de l'objet d'origine était toujours présent. Mais les images prises les jours suivants ont permis de confirmer qu'uniquement un nuage de poussière avait survécu au passage dans la couronne solaire et qu'il est plus qu'improbable qu'il demeure des fragments du noyau de notre ambassadrice du nuage de Oort.²⁹



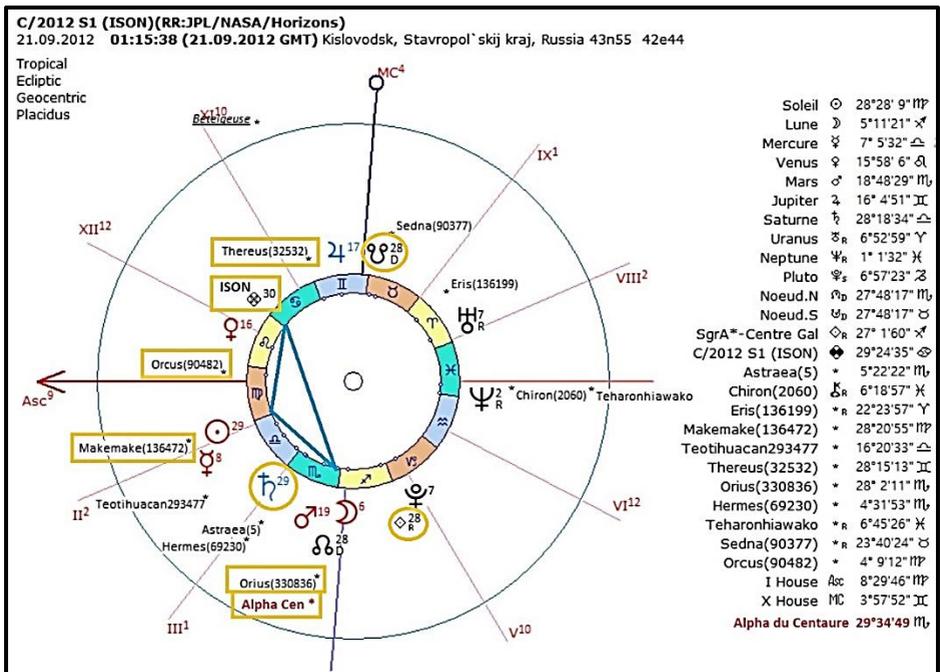
Nuage de Oort

²⁹ [Wikipédia C/2012 S1 \(ISON\)](#) + Mandalas émanant de la philosophie du bouddhisme, et que l'on retrouve dans la cour intérieure du temple de la forteresse de Paro-Dzong, situé dans l'ouest du Bhoutan.

Le mandala de la découverte de la comète ISON

Comme je l'ai mentionné précédemment, le moment fort du 28 novembre 2013 à Teotihuacan c'est lorsque la comète ISON, le Soleil et alpha du Centaure se sont localement retrouvés alignés verticalement dans l'axe de l'allée des morts.

On retrouve cette triple relation dans le mandala géocentrique de la découverte de la comète C/2012 S1 (ISON).



On constate

- que son point de révélation est à 29°24'35 du signe du Cancer (JPL/NASA Horizons);
- que le Soleil est à 28°28'09 Vierge - sextile orbe 0°56'24
- et qu'alpha du Centaure est à 29°34'49 Scorpion (pour 2012) - quinconce orbe 0°10'14.

On note également

- *Saturne à 28°18'34 Balance.*
- *Axe des Nœuds lunaires 27°48'17 Taureau / Scorpion*
- *Centre Galactique 27°02 Sagittaire*

Je mentionnais également que les scientifiques pensaient que la comète ISON en était à son premier voyage de rapprochement du Soleil. Puisqu'elle provient du nuage de Oort, un « territoire inexploré », on pourrait donc qualifier la matière de la comète comme étant « vierge », dans le sens de n'avoir jamais été « pénétrée » par la lumière Solaire.

Et c'est dans le signe de la Vierge que l'on retrouve

- le transneptunien (90482) Orcus à 4°09'12
- l'ascendant à 8°29'46
- le transneptunien (136472) Makemake à 28°20'55
- et le Soleil à 28°28'09

• **UN CLIN D'ŒIL DU CENTAURE (2060/95P) CHIRON**

La pointe du descendant (M7) se retrouve à 8°29'46 en Poissons, alors que tout juste sous le descendant on retrouve (2060/95P) Chiron à 6°18'57 conjonction exacte avec le transneptunien (88611) Teharonhiawako – Sawiskera à 6°45'26 Poissons. On vient ainsi accentuer la facette chamanique chironienne en le teintant de la notion de partager une relation spirituelle avec la nature³⁰ et d'être en symbiose avec l'Univers. Le duo étant en carré serré (orbe 1°34'05) avec la Lune 5°11'21 en Sagittaire, l'énergie de l'élévation spirituelle en conscience.³¹

Je mentionnais précédemment que le « Logos » d'alpha du « **Centaure** » était en « résonance » avec les planètes mineures de la classe dynamique des Centaures, dont le premier représentant est (2060/95P) Chiron. L'identification 95P pour Chiron est pour permettre d'identifier sa nature cométaire. La matière primitive devient alors le dénominateur commun avec la comète

³⁰ Voir article sur La Lyre du Québec : [Teharonhiawako et Sawiskera](#)

³¹ Sans entrer dans les détails, on note également des aspects serrés à Mercure, (5) Astraea, (69230) Hermes, Uranus et au transneptunien Pluton-Charon.

ISON. Cette facette pouvant faire écho à la nature primitive et donc animal des Centaures.

Dans ce sens on peut constater que l'on retrouve deux centaures³² en aspect serré (orbe inférieur à 0°30') avec le point de révélation de la comète ISON à 28°24'35 du signe du Cancer :

- (32532) Thereus à 28°15'13 dans le signe des Gémeaux
- (330836) Orius à 28°02'11 dans le signe du Scorpion et donc en conjonction avec alpha du Centaure à 29°34'49.

On a vu précédemment que Néandertal a longtemps été considéré comme primitif, bestial, sauvage et brutal, la même perception que l'on a de la horde des centaures qui nous a été transmise par les récits mythologiques. Alors qu'avec le temps l'image de Néandertal s'est avérée être en réalité beaucoup plus proche de nous qu'on ne le croyait. Une sorte de cousin humain à la fois empathique et social, une évolution similaire de celle de l'image du centaure bestiale vers celle des centaures plus civilisés Pholus et Chiron.

L'autre parallèle que l'on peut faire c'est le fait que l'analyse de l'ADN a révélé que Néandertal – le primitif et l'Homo Sapiens – notre ancêtre qualifié de plus civilisé, ont un ancêtre commun. Alors que dans les récits mythologiques on mentionne que la horde des centaures qualifiés de primitive, et les Lapithes qui étaient autant civilisés que les centaures étaient sauvages avaient un ancêtre commun, Ixion.

Enfin on peut faire un autre parallèle entre l'extermination de la horde bestiale des centaures et le fait que sur les cinq espèces originales du genre Homo qui existaient en même temps que Néandertal, nous, l'Homo sapiens, dit l'Homme moderne, symbolisé par Hercule le fils de l'Homme qui est le fils de Dieu³³, sommes la seule qui a survécu.

• **L'APPORT DE (136472) MAKEMAKE**

L'exacte conjonction entre le Soleil et (136472) Makemake a attiré mon attention à cause d'un point soulevé par les scientifiques, soit que la matière de la comète était remplie de matière hautement VOLATILE, puisqu'elle

³² (32532) Thereus demeure dans la sphère orbitale de Saturne, alors que (330836) Orius fait le pont entre la sphère orbitale de Saturne et celle de Neptune associé à l'eau qui **dissout**.

³³ Les travaux d'Hercule – Alice A. Bailey – Hercule qui s'acharne à exterminer les centaures.

n'avait encore jamais BRÛLÉ – symboliquement non exposé au FEU de la lettre Shin.

En alchimie, le but est d'éclairer la matière d'un « corps physique ». Le processus qui permet d'atteindre cet objectif est celui de la purification de la matière qui se nomme « volatiliser le fixe ». La matière purifiée devient alors légère, et dite VOLATILE. Elle est symbolisée par des plumes, des ailes ou des oiseaux noirs, car ce processus permet à l'âme de s'élever en conscience.

Le but est de purifier une matière, et pour purifier une matière la première chose à faire c'est de la décomposer. Et lorsqu'on décompose une matière, elle devient NOIRE. Décomposer une matière c'est aussi la VOLATILISER. Donc un volatile noir, et c'est pourquoi en alchimie on appellera ça un CORBEAU.

Patrick Burensteinas

La matière de la comète fut donc éclairée par la lumière solaire, mais également purifiée par son passage dans le « Feu » de la couronne solaire. L'association au VOLATILE de cette première étape du Grand œuvre alchimique fait écho à l'une des facettes de l'essence de (136472) Makemake associé au mythe de « l'Homme-oiseau ».

De plus, lors de la compétition annuelle du Tangat Manu pour l'obtention de l'œuf de la sterne Manutara, l'oiseau sacré de la culture de Rapa Nui, il semblerait que le vainqueur se peignait le corps de trois couleurs : Noir, Blanc et Rouge.³⁴



Les mêmes couleurs qui sont associées aux trois étapes du Grand Œuvre alchimique.

³⁴ [Ile de Pâques - Le rite de l'Homme oiseau.](#)

- **L'APPORT DE (90482) ORCUS**

L'autre composante qui semble être la suite de la précédente étape, c'est la présence en Vierge d'un autre transneptunien qui symboliquement « s'élève » comme un volatile puisqu'il se retrouve 4°17'34 au-dessus de l'ascendant du moment à 8°28'46. Ce transneptunien c'est (90482) Orcus qui se situe à 4°09'12.

Dans la Doctrine Secrète on retrouve un bref passage où il est fait mention du rôle d'Orcus : le « feu vivant d'Orcus » **dissocie les éléments** les plus insolubles et les **disperse** de nouveau dans l'Unique primordial.

C'est effectivement le sort qui fut réservé à la comète ISON, alors que son noyau fut dissocié et sa matière en partie brûlée dans la couronne solaire et que les restes furent dispersés dans l'environnement planétaire en ne laissant aucune trace d'un noyau solide. Difficile de ne pas faire un parallèle avec le rituel funéraire de dispersion des cendres d'un défunt après incinération.

En se basant sur les enseignements du maître Omraam Mikhaël Aïvanhov, la matière primordiale à l'état pur possède la capacité d'emmagasiner énergétiquement la mémoire du Savoir. Les différents corps cométaires émanant du nuage de Oort sont les véhicules de la matière primitive ayant constitué la nébuleuse originelle ayant servi à la création de notre système solaire.

Cependant, en me basant sur les propos d'Alice Bailey, cette matière ne serait pas « pure » dans le sens qu'elle aurait déjà emmagasiné la « mémoire » de l'expérience d'un système Solaire antérieur. Ce serait donc une partie de cette « mémoire » véhiculée par la comète ISON qui fut « épuré ».

Conclusion

La principale question que cette enquête mystique explorait :

Est-ce que Néandertal avait un état de conscience chamanique lui permettant de « se connecter » à certaines composantes de son environnement cosmique, et plus particulièrement dans ses rituels funéraires avec notre voisine galactique – le système triple d’alpha du Centaure ?

La configuration des structures trouvée à l’intérieur de la grotte de Bruniquel nous pointe dans cette direction et nous donne une indication de l’importance de ce système stellaire dans les rituels funéraires.

Ce que tendrait à démontrer l’orientation de certains temples égyptiens en relation avec ce même système stellaire³⁵ associé aux déesses Serket et Maât présente dans les rites funéraires égyptiens, ainsi que l’orientation de « l’allée des morts » du site mésoaméricain de Teotihuacan, « ***la cité de ceux qui contrôlent la route qui conduit aux dieux*** ».

³⁵ Ici, je dois pousser plus loin ma recherche pour me permettre de confirmer les écrits de Sir Lockyer.

Mises à jour

2025-04-11 – v. 2.1.2

- Ajout d'une illustration de la [déesse égyptienne Maat](#).

2024-11-03 – v. 2.1.1

- Correction dans le texte du « point de révélation » de la comète C/2012 S1 (ISON)... [28°24'35 Cancer à 29°24'35](#).

2024-05-08 – v. 2.1

- Mise à jour de la section « [Neandertal](#) » à la suite de la diffusion de l'image de la reconstitution du visage d'une femme néandertalienne, et de son rôle.

2024-02-27 – v. 2.0

- Rehaussement du titre de l'article
- Rehaussement important de la section sur Alpha Centauri. Des liens avec les déesses égyptiennes Serket et Maât. Des liens avec les lettres Daleth et Shin de l'alephbeth hébraïque.
- Rehaussement de la section sur la découverte de la comète ISON. Ajout du mandala astrologique.
- Ajout d'une conclusion.

2024-02-21 – v. 1.0.1

- [Ajout de la traduction du nom « Teotihuacan » donné par Thelma Sullivan.](#)
- [Rehaussement de la section - Teotihuacan](#)

2024-02-20 – v. 1.0

Fin de la rédaction de cette mise à jour d'une section du livre « Les Nouvelles Frontières de l'astrologie » - La grotte de Bruniquel (page 211)

– chapitre 11 : La communication avec le divin qui est présent en l'être humain – Partie IV Le microcosme, le miroir du macrocosme.

[RETOUR AU SOMMAIRE](#)